



**PROGRAMA**  
**REGULAMENTO**  
**CENA CONTEMPORÂNEA**

2024

**PRÊMIO**

**CURITIBA**  
NA  
**DANÇA**

# CENA CONTEMPORÂNEA

PRÊMIO CURITIBA NA DANÇA- CENA  
CONTEMPORÂNEA

13 DE JULHO

## 1. O EVENTO

O Prêmio Curitiba na Dança – Cena Contemporânea acontece durante o festival no dia 13 de julho de 2024, no Teatro UP Experience (TUX), localizado no complexo da Universidade Positivo – Ecoville.

O evento, realizado pela EF Produções Artísticas, nasce da vontade de estimular o intercâmbio de talentos da dança no Brasil impulsionando a troca de experiências entre companhias profissionais, grupos e escolas. Promovendo interação entre bailarinos, professores e coreógrafos frente a novos trabalhos propostos nas diversas linguagens e estilos da dança.

## 2. OBJETIVO

Com o intuito de incentivar, criar e estimular o mercado da Dança, o festival abre portas para estudantes e profissionais que tenham notável trabalho artístico e técnico, oportunizando aos bailarinos de todas as idades que retornem aos seus grupos, escolas e companhias mais motivados e inspirados artisticamente na busca do profissionalismo.

O programa CENA CONTEMPORÂNEA tem como objetivo dialogar e promover a arte contemporânea. Inovar a criação dentro de um contexto com um pensamento plural. Trazendo para a cena uma perspectiva sob novas considerações evidenciando variedades corporais e novos diálogos. Produzindo um encontro para discussão de questões para onde emerge essa dança.

### 3. FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

- MOSTRA NÃO COMPETITIVA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 5 gêneros e subdivididas em subgêneros, no qual **não** são avaliadas pelo corpo de jurados (Confira Regulamento em: [MOSTRA NÃO COMPETITIVA](#)).

- MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, além das classificadas em 1º lugar da edição anterior, divididas em 5 gêneros e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: [MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA](#)).

- MOSTRA KIDS DE DANÇA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 4 gêneros e subdividida no subgênero **conjunto**, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: [MOSTRA KIDS DE DANÇA](#)).

- GRAND CODA BALLET

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, para trabalhos de solos com uma variação de repertório (**obrigatório**) e mais um solo de dança contemporânea ou balé clássico livre, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das premiações em bolsas, cursos, congressos e residências oferecidas pelo festival somente para este programa (Confira Regulamento em: [GRAND CODA BALLET](#)).

- MOVE IN JAZZ

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, para trabalhos de solos de jazz (**obrigatório**) e mais um solo dança contemporânea ou jazz desde que estilos diferenciados, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das premiações em bolsas, cursos, congressos e residências oferecidas pelo festival somente para este programa (Confira Regulamento em: [MOVE IN JAZZ](#)).

- CENA CONTEMPORÂNEA

Obras coreográficas, de no máximo 20 min e mínimo de 10 minutos, que dialoguem com contemporaneidade, **esse programa não é dividido em categoria nem subgênero**, podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens como Dança Moderna, Dança Contemporânea, Balé Clássico/ Neoclássico, Jazz, Danças Urbanas e Dança de Salão, desde que o pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea. Essas obras são avaliadas pelo corpo de jurados participando do prêmio Cena Contemporânea.

## 4. COMO PARTICIPAR

Para participar do Prêmio Curitiba da Dança é preciso escolher pelo menos uma das atividades expostas no item 3. Cada uma das atividades tem regras específicas. Você deve escolher e verificar se atende às condições previstas no regulamento.

### 4.1 CENA CONTEMPORÂNEA

#### 4.1.1. GÊNERO, SUBGÊNERO E CATEGORIA

Não há gênero, subgênero e categoria no **programa Cena Contemporânea**. Podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens como Dança Moderna, Dança Contemporânea, Balé Clássico/ Neoclássico, Jazz, Danças Urbanas e Dança de Salão, desde que o **pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea**.

## 5. ETAPAS DE SELEÇÃO

O processo de seleção dos grupos que participam no Prêmio Curitiba na Dança – Cena Contemporânea é realizado em uma etapa.

### 5.1 PRIMEIRA ETAPA

A primeira etapa é realizada uma avaliação por meio de **vídeo de pelo menos 60% da obra**.

Nesta etapa a curadoria do Festival avalia as obras coreográficas de acordo com o pensamento contemporâneo.

#### 5.1.1. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A seleção segue os seguintes critérios de avaliação:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Estrutura coreográfica e inventividade;
- Consistência no desenvolvimento da proposta;
- Pensamento contemporâneo.

#### 5.1.2. DESCLASSIFICAÇÃO

Será desclassificada as coreografias que:

- Não apresentar qualquer um dos documentos solicitados no ato da inscrição;
- Enviar a inscrição fora do prazo estipulado;
- Obras que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material

que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;

- Danificar o palco e/ou atingir a plateia;
- Não apresentar comprovante de pagamento.

### 5.1.3. RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

O resultado da primeira etapa será divulgado até dia **10 de Maio** via Instagram (@premiocuritibaadanca).

## 5.2 A GRANDE FINAL – CENA CONTEMPORÂNEA

Nesta etapa as obras coreográficas são avaliadas pelo corpo de jurados participando do prêmio Cena Contemporânea.

A apresentação acontece em **13 de Julho** no **Teatro UP Experience (TUX)**.

Em caso de problemas técnicos a organização poderá considerar a reapresentação da obra.

## 6. INSCRIÇÃO

### 6.1 INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA

As inscrições devem ser realizadas entre dia **23 de Fevereiro a 1º de Abril**, no site do festival **[www.premiocuritibaadanca.com.br](http://www.premiocuritibaadanca.com.br)**.

O grupo pagará o valor de R\$35,00 (trinta e cinco reais) para cada vídeo enviado.

### 6.2 INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

Após o resultado da primeira etapa, as obras coreográficas selecionadas, devem confirmar sua inscrição na área de grupos no site **[www.premiocuritibaadanca.com.br](http://www.premiocuritibaadanca.com.br)** até o dia **20 de maio**. Além disso, **devem enviar informações da obra e do grupo no Google Forms (link será disponível aos selecionados entre o dia 10 a 20 de Maio)**.

O google forms será enviado por e-mail pelo **[contato@premiocuritibaadanca.com.br](mailto:contato@premiocuritibaadanca.com.br)** com o título “CENA CONTEMPORÂNEA”. Cada grupo deve enviar:

- **A proposta coreográfica;**
- **Um breve histórico do grupo;**
- **E fotos da obra coreográfica em formato .png ou .jpg.**

Caso o grupo não envie a proposta coreográfica, estará sujeito a **desclassificação**.

### 6.3 REGRAS GERAIS

Não há limite de obras coreográficas enviadas.

Após o envio, não serão aceitas alterações nos dados da ficha de inscrição.

## 7. DURAÇÃO

A duração máxima de cada obra coreográfica está relacionada a sua categoria:

Categoria	Duração máxima	Duração mínima
Cena Contemporânea	20 min	10 min

## 8. TAXAS

### 8.1 PRIMEIRA ETAPA

Para **cada obra coreográfica** inscrita, na primeira etapa do Prêmio Curitiba na Dança, será cobrado uma taxa de **R\$ 35,00**, que deve ser efetuado pelos dados bancários:

Banco: 336 - Banco C6 S.A.

Agência: 0001

Conta Corrente: 8573631-7

- Chave PIX:
- CNPJ: 36.659.961/0001-50
- Nome: EF Produções Artísticas

**Não haverá devolução de taxas.**

Os grupos devem efetuar o pagamento pelos dados bancários com o **valor correspondente ao número de coreografias inscritas.**

### 8.2 GRANDE FINAL – CENA CONTEMPORÂNEA

Para os selecionados para o programa Cena Contemporânea, o grupo deve efetuar até dia **20 de Maio** a taxa de sua inscrição, conforme a tabela a seguir:

Categoria ou Subgênero	Taxa
Cena Contemporânea	R\$ 360,00 (por obra coreográfica)
Assistente	R\$ 50,00
Coreógrafo/Diretor	ISENTO

A taxa de inscrição deverá ser paga integralmente, ou seja, cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Vale salientar que **não serão aceitos depósitos individuais.**

Aos aprovados, será cobrado um valor de **R\$15,00 por obra coreográfica**, referente a taxa de ECAD (direitos autorais da trilha sonora).

Em caso de desistência, não serão devolvidos os valores referentes as taxas de inscrição.

## 9. DIREITOS AUTORAIS

O grupo é o único responsável legal pela liberação do direito ao uso da obra inscrita no Prêmio Curitiba na Dança, aplicado também para uso de imagem e citações.

## 10. VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA

O uso de cenário fica a critério do grupo e os participantes podem vestir figurino ou roupa de ensaio.

Os vídeos devem estar em perfeita qualidade e não podem conter nenhum tipo de edição. Devem ser disponibilizados através de **link (youtube – link privado, vimeo)** direto no ato da inscrição.

**É de responsabilidade do grupo verificar a liberação dos vídeos no link enviado, para a avaliação dos curadores na primeira etapa.**

Não serão aceitos vídeos que apresentem:

- Problemas técnicos de imagem e som;
- Coreografias incompletas;
- Tempo ultrapassado de acordo com a categoria, gênero e subgênero descrito no item 7;
- Gravações realizadas na vertical;
- Gravações com qualquer tipo de edição ou montagem.

## 11. DESISTÊNCIA

O grupo que por uma força maior não for participar do Prêmio Curitiba na Dança, deverá enviar, até dia **30 de Junho**, um email (contato@premiocuritibaandanca.com.br) com o título “DESISTÊNCIA”, e no corpo do email deve ser informada as coreografias que não irão se apresentar.

## 12. ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOS

As músicas e áudios devem ser enviados no até dia **30 de Junho**, via e-mail ([contato@premiocuritibaDanca.com.br](mailto:contato@premiocuritibaDanca.com.br)) com o título “MÚSICA”, e no corpo do email deve ser informada o nome da obra que foi selecionada juntamente com a música anexada em formato **.MP3**.

Caso o grupo não envie a música até dia **30 de Junho**, o mesmo ficará sujeito a **desclassificação**.

## 13. LOCALIZAÇÃO DO EVENTO

A Segunda Etapa e a Etapa Final do Prêmio Curitiba na Dança ocorrem no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), teatros localizados dentro da Universidade Positivo. A entrada é pela **R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Campo Comprido, Curitiba - PR, 81280-330**. E de lá é possível se locomover na Universidade entre os dois Teatros. A Universidade oferece conforto e bem-estar, contendo uma praça de alimentação (próximo ao teatro) e uma cantina (hall de entrada do Teatro Positivo – Grande Auditório) que estará disponível para os participantes durante o evento. Para mais informações sobre o local, o Anexo 1 apresenta o mapa completo da Universidade Positivo.

<b>Prêmio Curitiba na Dança</b>	<b>Local</b>
Etapa Final (júnior, sênior, adultos e profissional)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Segunda Etapa (júnior, sênior, adultos)	Teatro UP Experience (TUX)
Etapa Final (Kids)	Teatro UP Experience (TUX)
Grand Coda Ballet	Teatro Positivo - Grande Auditório
Move in Jazz	Teatro Positivo - Grande Auditório
Cena Contemporânea	Teatro UP Experience (TUX)



#### 14. PARTICIPAÇÃO

Assim que os participantes chegarem no Prêmio Curitiba na Dança, devem realizar o credenciamento, localizado no Hall de Entrada do Teatro Positivo - Grande Auditório.

O credenciamento ficará aberto durante todos os dias entre **11 a 14 de Julho das 7h30 às 18h.**

No ato do credenciamento os diretores de cada escola devem estar em mão com **todos** os RGs dos integrantes do grupo (diretor + coreógrafo + assistente + bailarino(s)).

Todos os participantes devem usar a identificação adquirida no credenciamento durante todo o evento.

Caso algum participante que, por algum acidente, danificar a identificação, a mesma deve ser levada a secretaria para sua troca.

#### 14.1 ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES

A alteração de elenco após a inscrição só será permitida no subgênero conjunto, mediante solicitação e justificativa por escrito, devendo manter no mínimo 70% dos integrantes inscritos no vídeo selecionado.

Qualquer alteração deverá ser notificada por e-mail (contato@premiocuritibaadanca.com.br) com o título “ALTERAÇÃO”, e no corpo do email deve ser informado os detalhes da alteração.

#### 14.2 ENSAIO DE PALCO

As obras são cronometradas no momento do ensaio de palco. Caso a coreografia ultrapasse o tempo máximo estipulado no item 7, a mesma sofrerá uma penalidade de 0,5 pontos na sua nota final (tolerância de 10 segundos).

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos antes** do início do ensaio de palco. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento do ensaio.

A ocupação dos camarins será distribuída conforme a ordem de apresentação e disponibilidade física do teatro.

A base de iluminação e caixa cênica será a mesma para todos os grupos.

Os horários do ensaio de palco serão divulgados com antecedência pela organização no site do evento.

O tempo de ensaio será o dobro do tempo da obra coreográfica e mais 5 minutos.

Os técnicos de som e luz estão auxiliando os grupos na utilização dos recursos disponíveis. Não sendo possível a gravação de luz durante o ensaio de palco.

#### 14.3 APRESENTAÇÃO

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos antes** do início das apresentações. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento da apresentação.

Os bailarinos podem ter acesso as apresentações de forma gratuita, desde que devidamente identificados.

A organização do Prêmio Curitiba na Dança pode alterar a programação e a ordem de apresentação, caso ocorra algum empecilho ao percorrer do evento.

#### 14.4 LIBERAÇÃO DE IMAGENS

As imagens dos grupos podem ser utilizadas a critério da organização, para material de divulgação conforme necessidade do evento.

#### 14.5 CERTIFICADO

O certificado ficará disponível no site [www.premiocuritibaadanca.com.br](http://www.premiocuritibaadanca.com.br) 10 dias após o final do evento.

### 15. AVALIAÇÃO E PRÊMIAÇÃO

As apresentações do Cena Contemporânea serão avaliadas por o corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança.

As obras coreográficas estão concorrendo ao **Prêmio Cena Contemporânea R\$ 3.000,00 (três mil reais)**, referente a obra que mais se destacou, como forma de incentivo pelo trabalho apresentado.

### 16. INFORMAÇÕES GERAIS

A coordenação do evento não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências do teatro.

Não caberá recurso judicial sobre os artigos do mesmo.

### 17. CASOS OMISSOS E DÚVIDAS

Em casos omissos deste regulamento serão resolvidos pela coordenação da competição. Para dúvidas, entre em contato por email ([contato@premiocuritibaadanca.com.br](mailto:contato@premiocuritibaadanca.com.br)) com o título "DÚVIDA", ou pelo WhatsApp (41) 99198-3164.





## CULTURA

- TEATRO POSITIVO** (Theater) 1
- VIASOFT EXPERIENCE** (Exhibition center) 2
- BIBLIOTECA CENTRAL** (Central Library) 20
- BIBLIOTECA ROBERTO CAMPOS** (Roberto Campos Library) 20
- SALA DE EVENTOS UPX** (Events room) 19
- TEATRO UP EXPERIENCE** (Theater) 19
- TEMPLO DA PAZ** (Temple of Peace) 9

## CIÊNCIA

- REITORIA** (Rectory) 11
- BLOCOS DO BOSQUE** (Forest buildings - North and South) 13
- BLOCO VERMELHO** (Red building) 14
- BLOCO AZUL** (Blue building) 15
- BLOCO BEGE** (Beige building) 16
- BLOCO AMARELO** (Yellow building) 17
- BLOCO MARROM** (Brown building) 18
- BLOCO PÓS-GRADUAÇÃO** (pHd building) 19
- BIOTÉRIO** (Bieterium) 3
- USINA SOLAR** (Solar plant) 10
- CLÍNICA DE FISIOTERAPIA** (Physiotherapy clinic) 5
- CLÍNICA DE NUTRIÇÃO** (Nutrition clinic) 17
- CLÍNICA DE ODONTOLOGIA** (Dentistry clinic) 18
- CLÍNICA DE PSICOLOGIA** (Psychology clinic) 17
- CLÍNICA DE VETERINÁRIA** (Veterinary clinic) 4
- LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS** (Clinical analysis laboratory) 8
- LABORATÓRIOS DE TECNOLOGIAS** (Technologies laboratories) 13
- LABORATÓRIOS DE GASTRONOMIA** (Gastronomy laboratories) 15
- NÚCLEO DE PRÁTICAS JURÍDICAS (NPJ)** (Legal practices) 16

## ESPORTE

- CAMPO DE FUTEBOL** (Soccer field) 7f
- GINÁSIO** (Olympic gym) 7c
- PISCINA** (Swimming pool) 7a
- PISTA DE ATLETISMO** (Running track) 7b
- QUADRAS AO AR LIVRE** (Outdoor sports courts) 7e
- QUADRAS COBERTAS** (Indoor sports courts) 7d

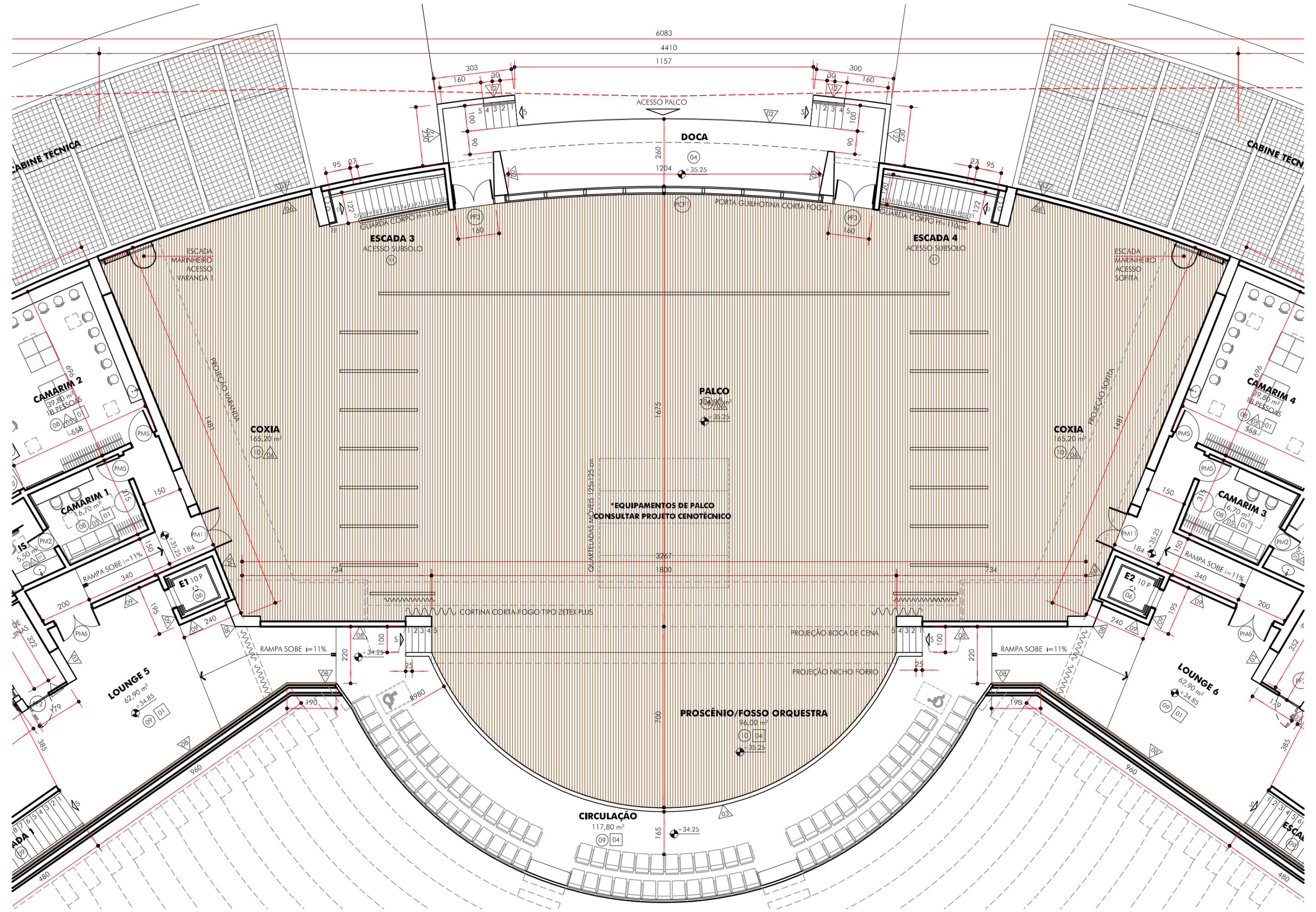
## ALIMENTAÇÃO

- PA 1 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 1** (Food Court 1)
  - POLA LANCHES
  - ROBUSTA COFFEE
  - HOT N'ROLL PIZZA
  - ALESZI! BUFFET
  - POLA GRILL
- PA 2 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 2** (Food Court 2)
  - CACAU SHOW
  - ULTRA COFFEE
  - 10 PASTÉIS
  - ULTRA BERRY
- PA 3 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 3** (Food Court 3)
  - OLIMPIC LANCHES
- 1 TEATRO POSITIVO** (Theater)
  - CAFEXPO
- 2 VIASOFT EXPERIENCE** (Exhibition center)
  - CAFEXPO
- 16 BLOCO BEGE** (Beige building)
  - CABRA CAFÉ
  - SÓ EMPADAS MINEIRA
- 14 BLOCO VERMELHO** (Red building)
  - ZUCKA COOKIES
- 19 TEATRO UP EXPERIENCE** (pHd building)
  - CAFEXPO



- CENTRAL DE ATENDIMENTO AO ALUNO** (Central reception)
- PONTOS DE ÔNIBUS** (Bus stop)
- PORTÕES 1-5** (Gates 1-5)
- POSITIVO INTERNATIONAL SCHOOL**
- PONTO DE ENCONTRO** (Meeting point)
- ESTACIONAMENTO** (Car park)
- PAGAMENTO ESTACIONAMENTO** (Parking payment)





6083

4410

1157

ACESSO PALCO

DOCA

04

1204

35.25

FCF

PORTA GUILHOTINA CORTA FOGO

PF3

160

ESCADA 3

ACESSO SUBSOLO

01

ESCADA 4

ACESSO SUBSOLO

01

ESCADA MARINHEIRO

ACESSO VARANDA I

07

CAMARIM 2

39,80 m<sup>2</sup>

18 PESSOAS

08/05/01

L-558

PM5

150

CAMARIM 1

16,70 m<sup>2</sup>

08/05/01

PM2

5,50 m<sup>2</sup>

RAMPA SOBE i=11%

340

E1 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO SOFITA

1 481

CAMARIM 4

39,80 m<sup>2</sup>

18 PESSOAS

08/05/01

L-558

PM5

150

CAMARIM 3

16,70 m<sup>2</sup>

08/05/01

PM2

5,50 m<sup>2</sup>

RAMPA SOBE i=11%

340

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO SOFITA

1 481

CAMARIM 3

16,70 m<sup>2</sup>

08/05/01

PM2

5,50 m<sup>2</sup>

RAMPA SOBE i=11%

340

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO SOFITA

1 481

CAMARIM 3

16,70 m<sup>2</sup>

08/05/01

PM2

5,50 m<sup>2</sup>

RAMPA SOBE i=11%

340

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO SOFITA

1 481

CAMARIM 3

16,70 m<sup>2</sup>

08/05/01

PM2

5,50 m<sup>2</sup>

RAMPA SOBE i=11%

340

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

25

RAMPA SOBE i=11%

240

E2 10 P

06

184

35.25

COXIA

165,20 m<sup>2</sup>

10/06

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

5 4 3 2 1

PROJEÇÃO NICHOS FORRO