

PROGRAMA
REGULAMENTO
GRAND CODA BALLET

2024

PRÊMIO CURITIBA
NA DANÇA

GRAND CODA BALLET

PRÊMIO CURITIBA NA DANÇA- GRAND CODA
BALLET

11 A 14 DE JULHO

1. O EVENTO

O Prêmio Curitiba na Dança – Grand Coda Ballet acontece durante o festival entre os dias 11 e 14 de julho de 2024, no Teatro Positivo – Grande Auditório, localizado no complexo da Universidade Positivo – Ecoville.

O evento, realizado pela EF Produções Artísticas, nasce da vontade de estimular o intercâmbio de talentos da dança no Brasil impulsionando a troca de experiências entre companhias profissionais, grupos e escolas. Promovendo interação entre bailarinos, professores e coreógrafos frente a novos trabalhos propostos nas diversas linguagens e estilos da dança.

2. OBJETIVO

Com o intuito de incentivar, criar e estimular o mercado da Dança, o festival abre portas para estudantes e profissionais que tenham notável trabalho artístico e técnico, oportunizando aos bailarinos de todas as idades que retornem aos seus grupos, escolas e companhias mais motivados e inspirados artisticamente na busca do profissionalismo.

O Programa Grand Coda Ballet tem como objetivo, valorizar os bailarinos e estimular o mercado da dança, abrindo portas para os estudantes e profissionais que tenham notável trabalho artístico e técnico, sendo agraciados com bolsas, cursos, congressos e residências oferecidos pelos parceiros do festival.

3. FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

- MOSTRA NÃO COMPETITIVA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 5 gêneros e subdivididas em subgêneros, no qual **não** são avaliadas pelo corpo de jurados (Confira Regulamento em: [MOSTRA NÃO COMPETITIVA](#)).

- MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, além das classificadas em 1º lugar da edição anterior, divididas em 5 gêneros e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: [MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA](#)).

- MOSTRA KIDS DE DANÇA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 4 gêneros e subdividida no subgênero **conjunto**, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das classificações e premiações exclusivas do festival (Confira Regulamento em: [MOSTRA KIDS DE DANÇA](#)).

- GRAND CODA BALLET

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, para trabalhos de solos com uma variação de repertório (**obrigatório**) e mais um solo de dança contemporânea ou balé clássico livre, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das premiações em bolsas, cursos, congressos e residências oferecidas pelo festival somente para este programa.

- MOVE IN JAZZ

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, para trabalhos de solos de jazz (**obrigatório**) e mais um solo dança contemporânea ou jazz desde que estilos diferenciados, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das premiações em bolsas, cursos, congressos e residências oferecidas pelo festival somente para este programa (Confira Regulamento em: [MOVE IN JAZZ](#)).

- CENA CONTEMPORÂNEA

Obras coreográficas, de no máximo 20 min e mínimo de 10 minutos, que dialoguem com contemporaneidade, **esse programa não é dividido em categoria nem subgênero**, podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens como Dança Moderna, Dança Contemporânea, Balé Clássico/ Neoclássico, Jazz, Danças Urbanas e Dança de Salão, desde que o pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea. Essas obras são avaliadas pelo corpo de jurados participando do prêmio Cena Contemporânea (Confira Regulamento em: [CENA CONTEMPORÂNEA](#)).

4. COMO PARTICIPAR

Para participar do Prêmio Curitiba da Dança é preciso escolher pelo menos uma das atividades expostas no item 3. Cada uma das atividades tem regras específicas. Você deve escolher e verificar se atende às condições previstas no regulamento.

4.1 GRAND CODA BALLET

4.1.1. GÊNERO, SUBGÊNERO E CATEGORIA

A participação do **programa Grand Coda Ballet** é exclusivamente para trabalhos da categoria Ballet Clássico de Repertório, Balé Clássico Livre e Dança Contemporânea no subgênero solo e variação.

É obrigatório que o participante apresente **um COMBO de uma variação de repertório (obrigatório) e mais um solo de dança contemporânea ou balé clássico livre.**

Para o Grand Coda Ballet será considerada somente a categoria **GRAND CODA BALLET**: bailarinos(as) com 12 anos ou mais.

5. ETAPAS DE SELEÇÃO

O processo de seleção dos grupos que participam no Prêmio Curitiba na Dança – Grand Coda Ballet é realizado em uma etapa.

5.1 PRIMEIRA ETAPA

A primeira etapa é realizada uma avaliação por meio de **vídeos**. Nesta etapa a curadoria do Festival avalia as coreografias de acordo com cada categoria, gênero e subgênero.

5.1.1. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A seleção segue os seguintes critérios de avaliação:

Balé Clássico de Repertório:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Fidelidade a versão escolhida.

Demais gêneros:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Estrutura coreográfica e inventividade;
- Consistência no desenvolvimento da proposta;
- Adequação nas peças escolhidas à faixa etária dos(as) bailarinos(as).

5.1.2. DESCLASSIFICAÇÃO

Será desclassificada as coreografias que:

- Não apresentar qualquer um dos documentos solicitados no ato da inscrição;
- Enviar a inscrição fora do prazo estipulado;
- Coreografias que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;
- Danificar o palco e/ou atingir a plateia;
- Não apresentar comprovante de pagamento.

5.1.3. RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

O resultado da primeira etapa será divulgado até dia **10 de Maio** via Instagram (@premiocuritibaadanca).

5.2 A GRANDE FINAL – GRAND CODA BALLET

Nesta etapa os trabalhos da Grand Coda Ballet vão ser avaliadas pelo corpo de jurados participando das premiações em bolsas, cursos, congressos e residências oferecidas pelo festival somente para este programa.

As apresentações acontecem entre os dias **11 e 14 de Julho** no **Teatro Positivo - Grande Auditório**.

Em caso de problemas técnicos a organização poderá considerar a reapresentação da coreografia.

6. INSCRIÇÃO

6.1 INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA

As inscrições devem ser realizadas entre dia **23 de Fevereiro a 1º de Abril**, no site do festival www.premiocuritibaadanca.com.br .

O grupo pagará o valor de R\$35,00 (trinta e cinco reais) para cada vídeo enviado.

A trilha sonora deve ser enviada no ato da inscrição, sujeito a **desclassificação**. Por segurança os grupos devem trazer uma cópia de sua trilha sonora a ser executada no ensaio e apresentação.

6.2 INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

Após o resultado da primeira etapa, as coreografias selecionadas, devem confirmar sua inscrição na área de grupos no site www.premiocuritibaDanca.com.br até o dia **20 de maio**;

6.3 REGRAS GERAIS

O número de trabalhos enviados para seleção do Grand Coda Ballet se limita ao combo de dois solos, que os mesmos devem ser **interpretados pelo mesmo bailarino(a)**.

O grupo pode enviar trabalhos de mais de um combo, **desde que apresentadas por bailarinos diferentes**.

Após o envio, não serão aceitas alterações nos dados da ficha de inscrição.

A apresentação do trabalho no Grand Coda Ballet, não limita que o mesmo seja apresentado em outras formas de participação listado no item 3.

7. DURAÇÃO

A duração máxima de cada coreografia varia de acordo com o subgênero:

Subgênero	Duração máxima
Varição Feminina/ Masculina	Não há tempo máximo
Solo	3 min

8. TAXAS

8.1 PRIMEIRA ETAPA

Para **cada coreografia** inscrita, na primeira etapa do Prêmio Curitiba na Dança, será cobrado uma taxa de **R\$ 35,00 independente de categoria, gênero e subgênero**, que deve ser efetuado pelos dados bancários:

Banco: 336 - Banco C6 S.A.

Agência: 0001

Conta Corrente: 8573631-7

- Chave PIX:
- CNPJ: 36.659.961/0001-50
- Nome: EF Produções Artísticas

Não haverá devolução de taxas.

Os grupos devem efetuar o pagamento pelos dados bancários com o **valor correspondente ao número de coreografias inscritas**.

IMPORTANTE: para cada solista inscrito no programa Grand Coda Ballet, o grupo deve efetuar o pagamento no valor de R\$ 70,00 referente ao total de 2 coreografias.

8.2 GRANDE FINAL – GRAND CODA BALLETT

Para os selecionados para o programa Grand Coda Ballet, o grupo deve efetuar até dia **20 de Maio** a taxa de sua inscrição, conforme a tabela a seguir:

Categoria ou Subgênero	Taxa
Grand Coda Ballet	R\$ 280,00 (por bailarino)
Assistente	R\$ 50,00
Coreógrafo/Diretor	ISENTO

A taxa de inscrição deverá ser paga integralmente, ou seja, cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Vale salientar que **não serão aceitos depósitos individuais**.

O coreógrafo não está isento da taxa de inscrição caso participe como bailarino no grupo.

Aos aprovados, será cobrado um valor de **R\$15,00 por coreografia**, referente a taxa de ECAD (direitos autorais da trilha sonora).

Em caso de desistência, não serão devolvidos os valores referentes as taxas de inscrição.

9. DIREITOS AUTORAIS

O grupo é o único responsável legal pela liberação do direito ao uso da coreografia inscrita no Prêmio Curitiba na Dança, aplicado também para uso de imagem e citações.

10. VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA

O uso de cenário fica a critério do grupo e os participantes podem vestir figurino ou roupa de ensaio. **Salientamos que para a categoria Grand Coda Ballet não são aceitos cenários fixos, somente cenário móveis**.

Os vídeos devem estar em perfeita qualidade e não podem conter nenhum tipo de edição. Devem ser disponibilizados através de **link (youtube – link privado, vimeo)** direto no ato da inscrição.

É de responsabilidade do grupo verificar a liberação dos vídeos no link enviado, para a avaliação dos curadores na primeira etapa.

Não serão aceitos vídeos que apresentem:

- Problemas técnicos de imagem e som;
- Coreografias incompletas;
- Tempo ultrapassado de acordo com a categoria, gênero e subgênero descrito no item 7;
- Gravações realizadas na vertical;
- Gravações com qualquer tipo de edição ou montagem.

11. DESISTÊNCIA

O grupo que por uma força maior não for participar do Prêmio Curitiba na Dança, deverá enviar, até dia **30 de Junho**, um email (contato@premiocuritibaandanca.com.br) com o título “DESISTÊNCIA”, e no corpo do email deve ser informada as coreografias que não irão se apresentar.

12. ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOS PARA A GRANDE FINAL

As músicas e áudios devem ser enviados no **ato da inscrição da primeira etapa**, ou seja, deve ser enviado até dia **1º de Abril**.

Caso o grupo não envie a música até dia **1º de Abril**, o mesmo ficará sujeito a **desclassificação**.

As músicas e áudios devem estar em formato **.MP3** em perfeita condição, sem interferências como aplausos ou cortes abruptos.

Caso o grupo deseje alterar a música, deverá enviar, até dia **30 de Junho**, um e-mail (contato@premiocuritibaandanca.com.br) com o título “MÚSICA”, e no corpo do email deve ser informada o nome da coreografia que foi selecionada juntamente com a música anexada em formato **.MP3**.

A alteração da música após a inscrição só será permitida mantendo no **mínimo 70%** da música original.

13. LOCALIZAÇÃO DO EVENTO

A Segunda Etapa e a Etapa Final do Prêmio Curitiba na Dança ocorrem no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), teatros localizados dentro da Universidade Positivo. A entrada é pela **R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Campo Comprido, Curitiba - PR, 81280-330**. E de lá é possível se locomover na Universidade entre os dois Teatros. A Universidade oferece conforto e bem-estar, contendo uma praça de alimentação (próximo ao teatro) e uma cantina (hall de entrada do Teatro Positivo – Grande Auditório) que estará disponível para os participantes durante o evento. Para mais informações sobre o local, o Anexo 1 apresenta o mapa completo da Universidade Positivo.

Prêmio Curitiba na Dança	Local
Etapa Final (júnior, sênior, adultos e profissional)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Segunda Etapa (júnior, sênior, adultos)	Teatro UP Experience (TUX)
Etapa Final (Kids)	Teatro UP Experience (TUX)
Grand Coda Ballet	Teatro Positivo - Grande Auditório
Move in Jazz	Teatro Positivo - Grande Auditório
Cena Contemporânea	Teatro UP Experience (TUX)



14. PARTICIPAÇÃO

Assim que os participantes chegarem no Prêmio Curitiba na Dança, devem realizar o credenciamento, localizado no Hall de Entrada do Teatro Positivo - Grande Auditório.

O credenciamento ficará aberto durante todos os dias entre **11 a 14 de Julho das 7h30 às 18h.**

No ato do credenciamento os diretores de cada escola devem estar em mão com **todos** os RGs dos integrantes do grupo (diretor + coreógrafo + assistente + bailarino(s)).

Todos os participantes devem usar a identificação adquirida no credenciamento durante todo o evento.

Caso algum participante que, por algum acidente, danificar a identificação, a mesma deve ser levada a secretaria para sua troca.

14.1 ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES

Não será aceita alteração de solistas na categoria GRAND CODA BALLET.

14.2 ENSAIO DE PALCO

As coreografias são cronometradas no momento do ensaio de palco. Caso a coreografia ultrapasse o tempo máximo estipulado no item 7, a mesma sofrerá uma penalidade de 0,5 pontos na sua nota final (tolerância de 10 segundos).

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos antes** do início do ensaio de palco. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento do ensaio.

A ocupação dos camarins será distribuída conforme a ordem de apresentação e disponibilidade física do teatro.

A base de iluminação e caixa cênica será a mesma para todos os grupos.

Os horários do ensaio de palco serão divulgados com antecedência pela organização no site do evento.

O tempo de ensaio será o tempo das coreografias mais 2 minutos para correções.

Os técnicos de som e luz estão auxiliando os grupos na utilização dos recursos disponíveis. Não sendo possível a gravação de luz durante o ensaio de palco.

As varas para cenário são exclusivamente para conjuntos e conforme disponibilidade técnica do teatro.

14.3 APRESENTAÇÃO

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos** antes do início das apresentações. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento da apresentação.

Os bailarinos podem ter acesso as apresentações de forma gratuita, desde que devidamente identificados.

A organização do Prêmio Curitiba na Dança pode alterar a programação e a ordem de apresentação, caso ocorra algum empecilho ao percorrer do evento.

14.4 LIBERAÇÃO DE IMAGENS

As imagens dos grupos podem ser utilizadas a critério da organização, para material de divulgação conforme necessidade do evento.

14.5 CERTIFICADO

O certificado ficará disponível no site www.premiocuritibanadanca.com.br 10 dias após o final do evento.

15. AVALIAÇÃO E PRÊMIAÇÃO

As apresentações do Grand Coda Ballet serão avaliadas por o corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança.

Os solistas participam de premiações em bolsas, cursos, congressos e residências oferecidas pelo festival somente para este programa.

16. INFORMAÇÕES GERAIS

A coordenação do evento não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências do teatro.

Não caberá recurso judicial sobre os artigos do mesmo.

17. CASOS OMISSOS E DÚVIDAS

Em casos omissos deste regulamento serão resolvidos pela coordenação da competição. Para dúvidas, entre em contato por email (contato@premiocuritibanadanca.com.br) com o título "DÚVIDA", ou pelo WhatsApp (41) 99198-3164.



CULTURA

- 1** **TEATRO POSITIVO**
(Theater)
- 2** **VIASOFT EXPERIENCE**
(Exhibition center)
- 20** **BIBLIOTECA CENTRAL**
(Central Library)
- 20** **BIBLIOTECA ROBERTO CAMPOS**
(Roberto Campos Library)
- 19** **SALA DE EVENTOS UPX**
(Events room)
- 19** **TEATRO UP EXPERIENCE**
(Theater)
- 9** **TEMPLO DA PAZ**
(Temple of Peace)

CIÊNCIA

- 11** **REITORIA**
(Rectory)
- 13** **BLOCOS DO BOSQUE**
(Forest buildings - North and South)
- 14** **BLOCO VERMELHO**
(Red building)
- 15** **BLOCO AZUL**
(Blue building)
- 16** **BLOCO BEGE**
(Beige building)
- 17** **BLOCO AMARELO**
(Yellow building)
- 18** **BLOCO MARROM**
(Brown building)
- 19** **BLOCO PÓS-GRADUAÇÃO**
(pHd building)
- 3** **BIOTÉRIO**
(Bieterium)
- 10** **USINA SOLAR**
(Solar plant)
- 11** **CLÍNICA DE FISIOTERAPIA**
(Physiotherapy clinic)
- 17** **CLÍNICA DE NUTRIÇÃO**
(Nutrition clinic)
- 18** **CLÍNICA DE ODONTOLOGIA**
(Dentistry clinic)
- 17** **CLÍNICA DE PSICOLOGIA**
(Psychology clinic)
- 4** **CLÍNICA DE VETERINÁRIA**
(Veterinary clinic)
- 8** **LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS**
(Clinical analysis laboratory)
- 13** **LABORATÓRIOS DE TECNOLOGIAS**
(Technologies laboratories)
- 15** **LABORATÓRIOS DE GASTRONOMIA**
(Gastronomy laboratories)
- 16** **NÚCLEO DE PRÁTICAS JURÍDICAS (NPJ)**
(Legal practices)

ESPORTE

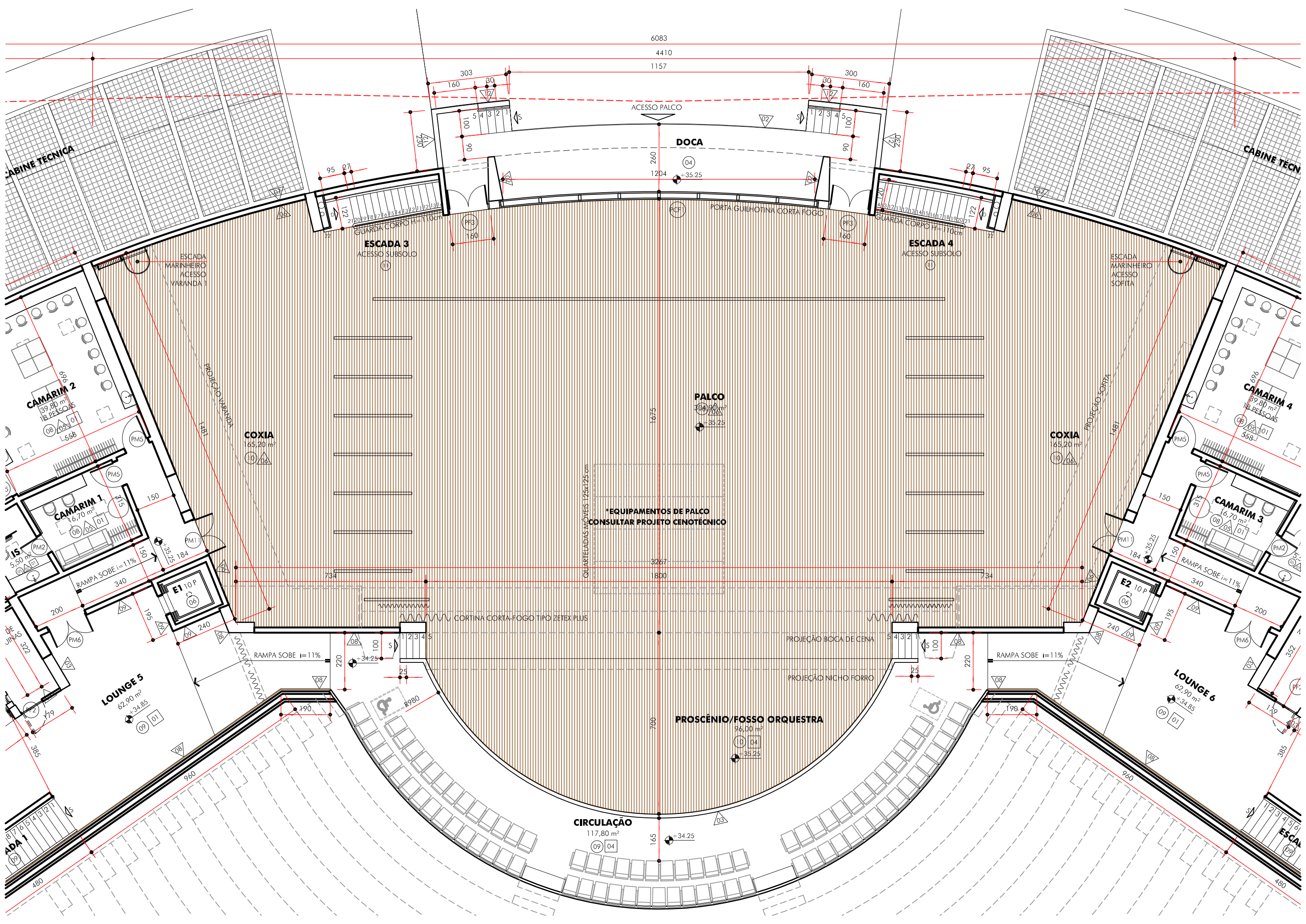
- 7f** **CAMPO DE FUTEBOL**
(Soccer field)
- 7c** **GINÁSIO**
(Olympic gym)
- 7a** **PISCINA**
(Swimming pool)
- 7b** **PISTA DE ATLETISMO**
(Running track)
- 7e** **QUADRAS AO AR LIVRE**
(Outdoor sports courts)
- 7d** **QUADRAS COBERTAS**
(Indoor sports courts)

ALIMENTAÇÃO

- 1** **TEATRO POSITIVO**
(Theater)
- 2** **VIASOFT EXPERIENCE**
(Exhibition center)
- 16** **BLOCO BEGE**
(Beige building)
- 14** **BLOCO VERMELHO**
(Red building)
- 19** **TEATRO UP EXPERIENCE**
(pHd building)
- PA 1** **PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 1**
(Food Court 1)
POLA LANCHES
ROBUSTA COFFEE
HOT N'ROLL PIZZA
ALESZI! BUFFET
POLA GRILL
- PA 2** **PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 2**
(Food Court 2)
CACAU SHOW
ULTRA COFFEE
10 PASTÉIS
ULTRA BERRY
- PA 3** **PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 3**
(Food Court 3)
OLIMPIC LANCHES
- CAFEXPO**
- CAFEXPO**
- CABRA CAFÉ**
SÓ EMPADAS MINEIRA
- ZUCKA COOKIES**
- CAFEXPO**



- CENTRAL DE ATENDIMENTO AO ALUNO**
(Central reception)
- PONTOS DE ÔNIBUS**
(Bus stop)
- PORTÕES 1-5**
(Gates 1-5)
- POSITIVO INTERNATIONAL SCHOOL**
- PONTO DE ENCONTRO**
(Meeting point)
- ESTACIONAMENTO**
(Car park)
- PAGAMENTO ESTACIONAMENTO**
(Parking payment)



6083

4410

1157

ACESSO PALCO

DOCA

PALCO

*EQUIPAMENTOS DE PALCO
CONSULTAR PROJETO CENOTÉCNICO

PROSCÊNIO/FOSSO ORQUESTRA

CIRCULAÇÃO

CABINE TÉCNICA

CABINE TÉCNICA

ESCADA 3
ACESSO SUBSOLO

ESCADA 4
ACESSO SUBSOLO

ESCADA MARINHEIRO
ACESSO SOFITA

CAMARIM 2
39,80 m²
18 PESSOAS

CAMARIM 4
39,80 m²
18 PESSOAS

CAMARIM 1
16,70 m²

CAMARIM 3
16,70 m²

LOUNGE 5
62,90 m²

LOUNGE 6
62,90 m²

COXIA
165,20 m²

COXIA
165,20 m²

ADA 1

ESCADA

PROJEÇÃO VARANDA

PROJEÇÃO SOFITA

CORTINA CORTA-FOGO TIPO ZETEX PLUS

PROJEÇÃO BOCA DE CENA

PROJEÇÃO NICHOS FORRO

QUARTELADAS MÓVEIS 125x125 cm

DE JINJA

PF

DE JINJA

PF