



REGULAMENTO
FESTIVAL

2024

PRÊMIO CURITIBA
NA DANÇA

O FESTIVAL

PRÊMIO CURITIBA NA DANÇA- O FESTIVAL

11 A 14 DE JULHO

1. O EVENTO

O Prêmio Curitiba na Dança – O Festival acontece entre os dias 11 e 14 de julho de 2024, no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), localizados no mesmo complexo da Universidade Positivo – Ecoville.

O evento, realizado pela EF Produções Artísticas, nasce da vontade de estimular o intercâmbio de talentos da dança no Brasil impulsionando a troca de experiências entre companhias profissionais, grupos e escolas. Promovendo interação entre bailarinos, professores e coreógrafos frente a novos trabalhos propostos nas diversas linguagens e estilos da dança.

2. OBJETIVO

Com o intuito de incentivar, criar e estimular o mercado da Dança, o festival abre portas para estudantes e profissionais que tenham notável trabalho artístico e técnico, oportunizando aos bailarinos de todas as idades que retornem aos seus grupos, escolas e companhias mais motivados e inspirados artisticamente na busca do profissionalismo.

3. FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

- MOSTRA NÃO COMPETITIVA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 5 gêneros e subdivididas em subgêneros, no qual **não** são avaliadas pelo corpo de jurados.

- MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, além das classificadas em 1º lugar da edição anterior, divididas em 5 gêneros e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

- MOSTRA KIDS DE DANÇA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 4 gêneros e subdividida no subgênero **conjunto**, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

- GRAND CODA BALLET

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, para trabalhos de solos com uma variação de repertório (**obrigatório**) e mais um solo de dança contemporânea ou balé clássico livre, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das premiações em bolsas, cursos, congressos e residências oferecidas pelo festival somente para este programa (Confira Regulamento em: [GRAND CODA BALLET](#)).

- MOVE IN JAZZ

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, para trabalhos de solos de jazz (**obrigatório**) e mais um solo dança contemporânea ou jazz desde que estilos diferenciados, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados participando das premiações em bolsas, cursos, congressos e residências oferecidas pelo festival somente para este programa (Confira Regulamento em: [MOVE IN JAZZ](#)).

- CENA CONTEMPORÂNEA

Obras coreográficas, de no máximo 20 min e mínimo de 10 minutos, que dialoguem com contemporaneidade, **esse programa não é dividido em categoria nem subgênero**, podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens como Dança Moderna, Dança Contemporânea, Balé Clássico/ Neoclássico, Jazz, Danças Urbanas e Dança de Salão, desde que o pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea. Essas obras são avaliadas pelo corpo de jurados participando do prêmio Cena Contemporânea (Confira Regulamento em: [CENA CONTEMPORÂNEA](#)).

4. COMO PARTICIPAR

Para participar do Prêmio Curitiba da Dança é preciso escolher pelo menos uma das atividades expostas no item 3. Cada uma das atividades tem regras específicas. Você deve escolher e verificar se atende às condições previstas no regulamento.

4.1 MOSTRA COMPETITIVA

4.1.1. Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva são aceitas as categorias Junior, Sênior, Adulto e Profissional.

Gênero	Subgênero
Balé Clássico de Repertório	Varição Feminina, Varição Masculina e Pas de Deux
Balé Clássico Livre	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Dança Contemporânea	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Jazz	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Danças Urbanas	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto

4.2 MOSTRA KIDS DE DANÇA

4.2.1. Gênero e Subgênero

Para a Mostra KIDS de Dança somente é aceita a categoria Kids.

Gênero	Subgênero
Balé Clássico Livre	Conjunto
Dança Contemporânea	
Jazz	
Danças Urbanas	

4.3 MOSTRA NÃO COMPETITIVA

4.3.1. Gênero e Subgênero

Para a Mostra Não Competitiva são aceitas as categorias Junior, Sênior e Adulto.

Gênero	Subgênero
Balé Clássico de Repertório	Variação Feminina, Variação Masculina e Pas de Deux
Balé Clássico Livre	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Dança Contemporânea	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Jazz	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Danças Urbanas	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto)

5. CATEGORIAS

Entende por categorias:

Categoria	Descrição
Kids	Entre 6 e 11 anos (tolerância de 30% idade superior)
Júnior	Entre 12 e 14 anos (tolerância de 30% idade superior)
Sênior	Entre 15 e 17 anos (tolerância de 30% idade superior)
Adulto	A partir de 18 anos (tolerância de 30% idade superior)
Profissional	A partir de 18 anos (tolerância de 30% idade superior)

A tolerância de 30% idade superior só será aceita para o subgênero conjunto.

6. GÊNEROS

6.1 BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Obras ou fragmentos de obras de repertório tradicional do balé clássico até o século XIX. Não é permitido balé de repertório do século XX por motivos de direitos autorais.

(ex: Balanchine, Fokine, Cranko, entre outros).

6.2 BALÉ CLÁSSICO LIVRE

Coreografias criadas para o nível dos candidatos, obedecendo as regras básicas do balé clássico, neoclássico e com autorização do coreógrafo (uso de pontas opcionais).

6.3 DANÇA CONTEMPORÂNEA

Todas as formas experimentais de dança e pesquisa do movimento, com abertura para dança teatro e coreografias que sigam as linhas das escolas modernas (ex: Graham, Limón, Cunningham, entre outros).

6.4 JAZZ

Trabalhos que utilizem técnicas provenientes de todas as linhas do jazz, como Musical Theater, Modern Jazz, Contemporary Jazz, Lyrical Jazz, Street Jazz, Afro Jazz entre outros.

6.5 DANÇA URBANAS

Em danças urbanas podem ser inscritas coreografias variantes das linhas de hip-hop, funk, Break, Locking, Popping, Voguing, Krumping e composições coreográficas com proposta dentro da contemporaneidade, entre outros.

7. ETAPAS DE SELEÇÃO

O processo de seleção dos grupos que participam no Prêmio Curitiba na Dança é realizado em uma etapa (exceto coreografias do subgênero **solo e variação** nos gêneros **Jazz, Balé Clássico de Repertório e Balé Clássico Livre**).

7.1 PRIMEIRA ETAPA

A primeira etapa é realizada uma avaliação por meio de **vídeos**. Nesta etapa a curadoria do Festival avalia as coreografias de acordo com cada categoria, gênero e subgênero.

IMPORTANTE: A curadoria pode nivelar as categorias Adulto e Profissional conforme os critérios de avaliação.

7.1.1. Critério De Avaliação

A seleção segue os seguintes critérios de avaliação:

Balé Clássico de Repertório:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Fidelidade a versão escolhida.

Demais gêneros:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Estrutura coreográfica e inventividade;
- Consistência no desenvolvimento da proposta;
- Adequação nas peças escolhidas à faixa etária dos(as) bailarinos(as).

7.1.2. Desclassificação

Será desclassificada as coreografias que:

- Não apresentar qualquer um dos documentos solicitados no ato da inscrição;
- Enviar a inscrição fora do prazo estipulado;

- Coreografias que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;
- Danificar o palco e/ou atingir a plateia;
- Não apresentar comprovante de pagamento.

7.1.3. Resultado Da Primeira Etapa

O resultado da primeira etapa será divulgado até dia **10 de Maio** via Instagram (@premiocuritibaandanca).

7.2 SEGUNDA ETAPA

A segunda etapa vai ocorrer somente para os gêneros **Jazz, Balé Clássico de Repertório e Balé Clássico Livre, para os subgêneros de solo feminino, solo masculino, variação feminina e variação masculina, nas categorias júnior, sênior e avançado**. São selecionados e avaliados **presencialmente** pelo corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança entre os dias **12 e 13 de Julho no Teatro UP Experience (TUX)**.

Em caso de problemas técnicos a organização poderá considerar a reapresentação da coreografia.

7.3 A GRANDE FINAL

Nesta etapa os trabalhos da mostra competitiva vão ser avaliadas pelo corpo de jurados participando das classificações e premiações exclusivas do festival entre os dias **11 e 14 de Julho no Teatro Positivo - Grande Auditório**, conforme o cronograma de apresentação pode ser verificado no Anexo 3.

Os trabalhos da mostra não competitiva se apresentam no **Teatro Positivo - Grande Auditório** entre os dias **11 e 14 de Julho**, conforme categoria, gênero e subgênero.

A Mostra Kids de Dança se apresenta no dia **13 de Julho no Teatro UP Experience (TUX)**.

Em caso de problemas técnicos a organização poderá considerar a reapresentação da coreografia.

As seleções para os programas Grand Coda Ballet, Move in Jazz e Cena Contemporânea podem ser verificados nos seus devidos regulamentos.

8. INSCRIÇÃO

8.1 INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA

As inscrições devem ser realizadas entre dia **23 de Fevereiro a 1º de Abril**, no site do festival www.premiocuritibanadanca.com.br.

O grupo pagará o valor de R\$35,00 (trinta e cinco reais) para cada vídeo enviado.

A trilha sonora deve ser enviada no ato da inscrição, sujeito a **desclassificação**. Por segurança os grupos devem trazer uma cópia de sua trilha sonora a ser executada no ensaio e apresentação.

8.2 INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

Após o resultado da primeira etapa, as coreografias selecionadas, devem confirmar sua inscrição na área de grupos no site www.premiocuritibanadanca.com.br até o dia **20 de maio**;

8.3 REGRAS GERAIS

O número de trabalhos enviados para seleção é ilimitado, porém somente **1 (uma) coreografia**, por combinação de **gênero/subgênero/categoria** de cada grupo, pode ser aprovada, **exceto** os subgêneros **Solo, Variação Feminina, Variação Masculina e Duo**, para os quais **mais de uma coreografia poderá ser selecionada, desde que apresentadas por bailarinos diferentes**.

Após o envio, não serão aceitas alterações nos dados da ficha de inscrição.

9. DURAÇÃO

A duração máxima de cada coreografia varia de acordo com o subgênero:

Subgênero	Duração máxima
Variação Feminina/ Masculina	Não há tempo máximo
Pas de Deux	Não há tempo máximo
Solo	3 min
Duo	3 min
Conjunto	5 min

IMPORTANTE: As coreografias só podem ultrapassar 10 segundos de acordo com a duração máxima, caso excedam essa tolerância, a mesma será penalizada com 0,5 pontos da sua nota final.

10. TAXAS

10.1 PRIMEIRA ETAPA

Para **cada coreografia** inscrita, na primeira etapa do Prêmio Curitiba na Dança, será cobrado uma taxa de **R\$ 35,00 independente de categoria, gênero e subgênero**, que deve ser efetuado pelos dados bancários:

Banco: 336 - Banco C6 S.A.

Agência: 0001

Conta Corrente: 8573631-7

- Chave PIX:
- CNPJ: 36.659.961/0001-50
- Nome: EF Produções Artísticas

Não haverá devolução de taxas.

Os grupos devem efetuar o pagamento pelos dados bancários com o **valor correspondente ao número de coreografias inscritas**.

10.2 SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL

Para os selecionados para segunda etapa e a grande final, o grupo deve efetuar até dia **20 de Maio** a taxa de sua inscrição, conforme a tabela a seguir:

Subgênero	Taxa
Conjunto	R\$ 85,00 (por bailarino)
Duo	R\$ 115,00 (por bailarino)
Pas de Deux	R\$ 115,00 (por bailarino)
Solo	R\$ 140,00
Varição	R\$ 140,00
Assistente	R\$ 50,00
Coreógrafo/Diretor	ISENTO

A taxa de inscrição corresponde a participação dos bailarinos em apenas uma coreografia, ou seja, caso o/a bailarino(a) dance mais de um trabalho o valor da taxa de inscrição será **acumulado conforme o número de coreografias e subgênero**.

A taxa de inscrição deverá ser paga integralmente, ou seja, cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Vale salientar que **não serão aceitos depósitos individuais**.

O pagamento deve ser realizado pelos dados bancários:

Banco: 336 - Banco C6 S.A.

Agência: 0001

Conta Corrente: 8573631-7

- Chave PIX:
- CNPJ: 36.659.961/0001-50
- Nome: EF Produções Artísticas

O coreografo não está isento da taxa de inscrição caso participe como bailarino no grupo.

Aos aprovados, será cobrado um valor de **R\$15,00 por coreografia**, referente a taxa de ECAD (direitos autorais da trilha sonora).

Em caso de desistência, não serão devolvidos os valores referentes as taxas de inscrição.

11. DIREITOS AUTORAIS

O grupo é o único responsável legal pela liberação do direito ao uso da coreografia inscrita no Prêmio Curitiba na Dança, aplicado também para uso de imagem e citações.

12. VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA

O uso de cenário fica a critério do grupo e os participantes podem vestir figurino ou roupa de ensaio. Salientamos que se a coreografia for selecionada, a utilização de cenários fixos, será avaliada conforme disponibilidade técnica do teatro.

Os vídeos devem estar em perfeita qualidade e não podem conter nenhum tipo de edição. Devem ser disponibilizados através de **link (youtube – link privado, vimeo)** direto no ato da inscrição.

É de responsabilidade do grupo verificar a liberação dos vídeos no link enviado, para a avaliação dos curadores na primeira etapa.

Não serão aceitos vídeos que apresentem:

- Problemas técnicos de imagem e som;
- Coreografias incompletas;
- Tempo ultrapassado de acordo com a categoria, gênero e subgênero descrito no item 9;
- Gravações realizadas na vertical;
- Gravações com qualquer tipo de edição ou montagem.

13. DESISTÊNCIA

O grupo que por uma força maior não for participar do Prêmio Curitiba na Dança, deverá enviar, até dia **30 de Junho**, um email (contato@premiocuritibaDanca.com.br) com o título “DESISTÊNCIA”, e no corpo do email deve ser informada as coreografias que não irão se apresentar.

14. ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOS PARA SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL

As músicas e áudios devem ser enviados no **ato da inscrição da primeira etapa**, ou seja, deve ser enviado até dia **1º de Abril**.

Caso o grupo não envie a música até dia **1º de Abril**, o mesmo ficará sujeito a **desclassificação**.

As músicas e áudios devem estar em formato **.MP3** em perfeita condição, sem interferências como aplausos ou cortes abruptos.

Caso o grupo deseje alterar a música, deverá enviar, até dia **30 de Junho**, um e-mail (contato@premiocuritibaDanca.com.br) com o título “MÚSICA”, e no corpo do email deve ser informada o nome da coreografia que foi selecionada juntamente com a música anexada em formato **.MP3**.

A alteração da música após a inscrição só será permitida mantendo no **mínimo 70%** da música original.

15. LOCALIZAÇÃO DO EVENTO

A Segunda Etapa e a Etapa Final do Prêmio Curitiba na Dança ocorre no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), teatros localizados dentro da Universidade Positivo. A entrada é pela **R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Campo Comprido, Curitiba - PR, 81280-330**. E de lá é possível se locomover na Universidade entre os dois Teatros. A Universidade oferece conforto e bem-estar, contendo uma praça de alimentação (próximo ao teatro) e uma cantina (hall de entrada do Teatro Positivo – Grande Auditório) que estará disponível para os participantes durante o evento. Para mais informações sobre o local, o Anexo 1 apresenta o mapa completo da Universidade Positivo.

Prêmio Curitiba na Dança	Local
Etapa Final (júnior, sênior, adultos e profissional)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Segunda Etapa (júnior, sênior, adultos)	Teatro UP Experience (TUX)
Etapa Final (Kids)	Teatro UP Experience (TUX)
Grand Coda Ballet	Teatro Positivo - Grande Auditório
Move in Jazz	Teatro Positivo - Grande Auditório
Cena Contemporânea	Teatro UP Experience (TUX)



16. PARTICIPAÇÃO

Assim que os participantes chegarem no Prêmio Curitiba na Dança, devem realizar o credenciamento, localizado no Hall de Entrada do Teatro Positivo - Grande Auditório.

O credenciamento ficará aberto durante todos os dias entre **11 a 14 de Julho das 7h30 às 18h**.

No ato do credenciamento os diretores de cada escola devem estar em mão com **todos** os RGs dos integrantes do grupo (diretor + coreógrafo + assistente + bailarino(s)).

Todos os participantes devem usar a identificação adquirida no credenciamento durante todo o evento.

Caso algum participante que, por algum acidente, danificar a identificação, a mesma deve ser levada a secretaria para sua troca.

16.1 ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES

A alteração de elenco após a inscrição só será permitida no subgênero conjunto, mediante solicitação e justificativa por escrito, devendo manter no **mínimo 70%** dos integrantes inscritos no vídeo selecionado.

Não será possível alterar elenco nos subgêneros Solo e Duo.

Qualquer alteração deverá ser notificada por e-mail (contato@premiocuritibaadanca.com.br) com o título "ALTERAÇÃO", e no corpo do email deve ser informado os detalhes da alteração.

16.2 ENSAIO DE PALCO

As coreografias são cronometradas no momento do ensaio de palco. Caso a coreografia ultrapasse o tempo máximo estipulado no item 9, a mesma sofrerá uma penalidade de 0,5 pontos na sua nota final (tolerância de 10 segundos).

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos antes** do início do ensaio de palco. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento do ensaio.

A ocupação dos camarins será distribuída conforme a ordem de apresentação e disponibilidade física do teatro.

A base de iluminação e caixa cênica será a mesma para todos os grupos.

Os horários do ensaio de palco serão divulgados com antecedência pela organização no site do evento.

O tempo de ensaio será o dobro do tempo da coreografia para conjuntos. Aos bailarinos dos subgêneros Solo e Duo será disponibilizado um período para reconhecimento de palco.

Os técnicos de som e luz estão auxiliando os grupos na utilização dos recursos disponíveis. Não sendo possível a gravação de luz durante o ensaio de palco.

As varas para cenário são exclusivamente para conjuntos e conforme disponibilidade técnica do teatro.

16.3 APRESENTAÇÃO

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos** antes do início das apresentações. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento da apresentação.

Os bailarinos podem ter acesso as apresentações de forma gratuita, desde que devidamente identificados.

A organização do Prêmio Curitiba na Dança pode alterar a programação e a ordem de apresentação, caso ocorra algum empecilho ao percorrer do evento.

16.4 LIBERAÇÃO DE IMAGENS

As imagens dos grupos podem ser utilizadas a critério da organização, para material de divulgação conforme necessidade do evento.

16.5 CERTIFICADO

O certificado ficará disponível no site www.premiocuritibanadanca.com.br 10 dias após o final do evento.

17. AVALIAÇÃO E PREMIAÇÃO

As apresentações da Mostra Competitiva serão avaliadas por o corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança.

As coreografias serão classificadas de acordo com o a média das notas, conforme a categoria, gênero e subgênero.

O critério de classificação será:

- 1º Lugar – acima de 9;
- 2º Lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar e acima de 8;
- 3º Lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar e acima de 7.

18. PREMIAÇÕES ESPECIAIS

Todas as coreografias apresentadas na Mostra Competitiva e Mostra Kids de Dança estão concorrendo as premiações especiais:

Prêmio Curitiba na Dança	R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
Melhor Bailarino	R\$ 1.100,00 (mil e duzentos reais)
Melhor Bailarina	R\$ 1.100,00 (mil e duzentos reais)
Coreógrafo Destaque	R\$ 2.000,00 (dois mil reais)
Revelação	R\$ 800,00 (oitocentos reais)

19. INFORMAÇÕES GERAIS

A coordenação do evento não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências do teatro.

Não caberá recurso judicial sobre os artigos do mesmo.

20. CASOS OMISSOS E DÚVIDAS

Em casos omissos deste regulamento serão resolvidos pela coordenação da competição. Para dúvidas, entre em contato por email (contato@premiocuritibanadanca.com.br) com o título “DÚVIDA”, ou pelo WhatsApp (41) 99198-3164.



CULTURA

- TEATRO POSITIVO** (Theater) 1
- VIASOFT EXPERIENCE** (Exhibition center) 2
- BIBLIOTECA CENTRAL** (Central Library) 20
- BIBLIOTECA ROBERTO CAMPOS** (Roberto Campos Library) 20
- SALA DE EVENTOS UPX** (Events room) 19
- TEATRO UP EXPERIENCE** (Theater) 19
- TEMPLO DA PAZ** (Temple of Peace) 9

CIÊNCIA

- REITORIA** (Rectory) 11
- BLOCOS DO BOSQUE** (Forest buildings - North and South) 13
- BLOCO VERMELHO** (Red building) 14
- BLOCO AZUL** (Blue building) 15
- BLOCO BEGE** (Beige building) 16
- BLOCO AMARELO** (Yellow building) 17
- BLOCO MARROM** (Brown building) 18
- BLOCO PÓS-GRADUAÇÃO** (pHd building) 19
- BIOTÉRIO** (Bieterium) 3
- USINA SOLAR** (Solar plant) 10
- CLÍNICA DE FISIOTERAPIA** (Physiotherapy clinic) 5
- CLÍNICA DE NUTRIÇÃO** (Nutrition clinic) 17
- CLÍNICA DE ODONTOLOGIA** (Dentistry clinic) 18
- CLÍNICA DE PSICOLOGIA** (Psychology clinic) 17
- CLÍNICA DE VETERINÁRIA** (Veterinary clinic) 4
- LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS** (Clinical analysis laboratory) 8
- LABORATÓRIOS DE TECNOLOGIAS** (Technologies laboratories) 13
- LABORATÓRIOS DE GASTRONOMIA** (Gastronomy laboratories) 15
- NÚCLEO DE PRÁTICAS JURÍDICAS (NPJ)** (Legal practices) 16

ESPORTE

- CAMPO DE FUTEBOL** (Soccer field) 7f
- GINÁSIO** (Olympic gym) 7c
- PISCINA** (Swimming pool) 7a
- PISTA DE ATLETISMO** (Running track) 7b
- QUADRAS AO AR LIVRE** (Outdoor sports courts) 7e
- QUADRAS COBERTAS** (Indoor sports courts) 7d

ALIMENTAÇÃO

- PA 1 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 1** (Food Court 1)
 - POLA LANCHES
 - ROBUSTA COFFEE
 - HOT N'ROLL PIZZA
 - ALESZI! BUFFET
 - POLA GRILL
- PA 2 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 2** (Food Court 2)
 - CACAU SHOW
 - ULTRA COFFEE
 - 10 PASTÉIS
 - ULTRA BERRY
- PA 3 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 3** (Food Court 3)
 - OLIMPIC LANCHES
- 1 TEATRO POSITIVO** (Theater)
 - CAFEXPO
- 2 VIASOFT EXPERIENCE** (Exhibition center)
 - CAFEXPO
- 16 BLOCO BEGE** (Beige building)
 - CABRA CAFÉ
 - SÓ EMPADAS MINEIRA
- 14 BLOCO VERMELHO** (Red building)
 - ZUCKA COOKIES
- 19 TEATRO UP EXPERIENCE** (pHd building)
 - CAFEXPO

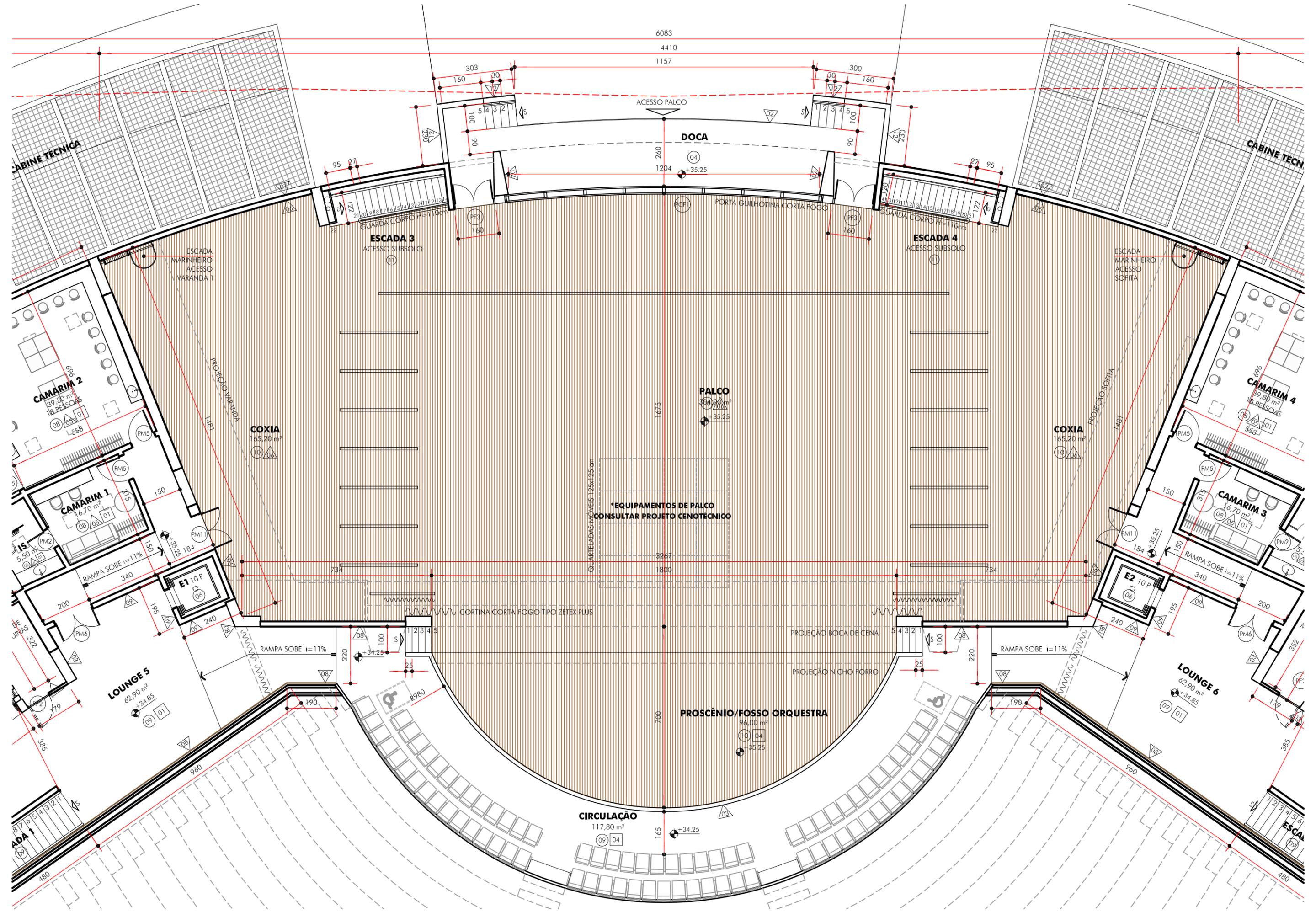


- CENTRAL DE ATENDIMENTO AO ALUNO** (Central reception)
- PONTOS DE ÔNIBUS** (Bus stop)
- PORTÕES 1-5** (Gates 1-5)
- POSITIVO INTERNATIONAL SCHOOL**
- PONTO DE ENCONTRO** (Meeting point)
- ESTACIONAMENTO** (Car park)
- PAGAMENTO ESTACIONAMENTO** (Parking payment)

ANEXO 2 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Imagem 1: Teatro Positivo - Grande Auditório

Imagem 2: Teatro UP Experience (TUX)



6083
4410
1157

ACESSO PALCO

DOCA

PALCO
304,20 m²
35.25

*EQUIPAMENTOS DE PALCO
CONSULTAR PROJETO CENOTÉCNICO

PROSCÊNIO/FOSSO ORQUESTRA
96,00 m²
35.25

CIRCULAÇÃO
117,80 m²
34.25

CABINE TÉCNICA

CABINE TÉCNICA

ESCADA 3
ACESSO SUBSOLO

ESCADA 4
ACESSO SUBSOLO

ESCADA MARINHEIRO
ACESSO VARANDA I

ESCADA MARINHEIRO
ACESSO SOFITA

CAMARIM 2
39,80 m²
18 PESSOAS

CAMARIM 4
39,80 m²
18 PESSOAS

CAMARIM 1
16,70 m²

CAMARIM 3
16,70 m²

LOUNGE 5
62,90 m²
34,85

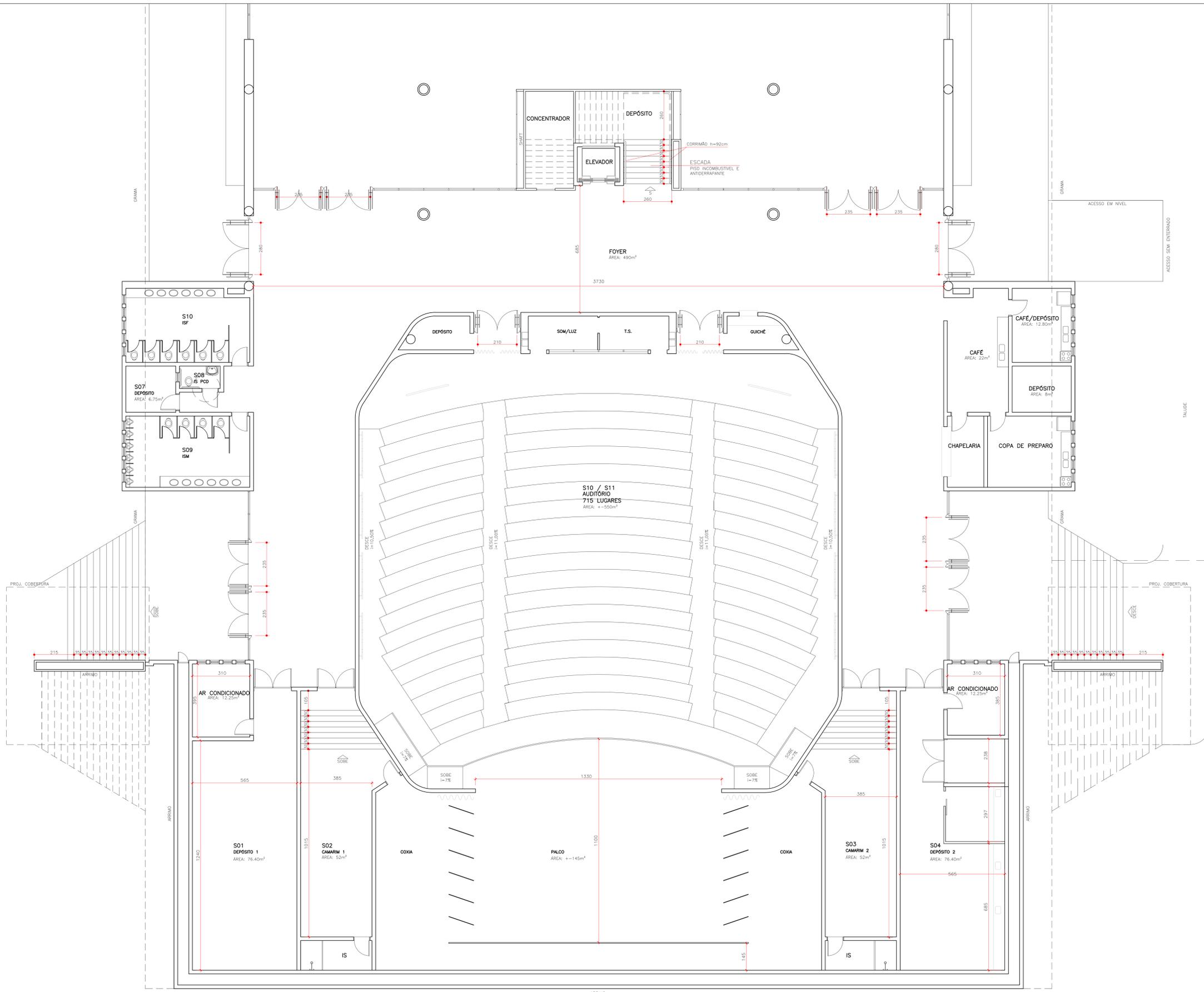
LOUNGE 6
62,90 m²
34,85

COXIA
165,20 m²

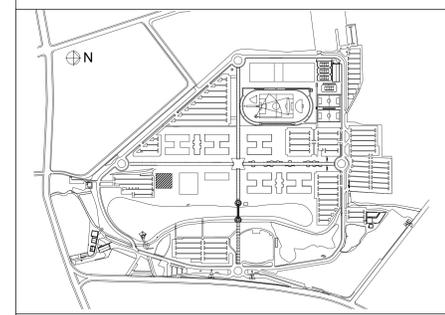
COXIA
165,20 m²

ADA 1

ESCALA



PLANTA AUDITÓRIO PÓS



DATA	REVISÃO	ALTERAÇÕES

RESPONSÁVEL	ECOVILLE	PROJETA	X.00
BLOCO	PÓS GRADUAÇÃO	REVISÃO/VERSÃO	A
PAVIMENTO	SUBSOLO	ESCALA	1/100
RESPONSÁVELS	PROF. ADRIANO DORIGO PROF. ELISA BRANCE PROF. FERNANDA BERTOLI PROF. RODOLFO BASTRE ESTO. GABRIEL DRUTCHIAKI	DEPARTAMENTO DE SERVIÇOS DE ESPAÇOS ACADÊMICOS	DATA 07/04/2022

11/07/2024 (quinta-feira)	12/07/2024 (sexta-feira)	13/07/2024 (sábado)	14/07/2024 (domingo)
Ballet Clássico de Repertório JUNIOR PAS DE DEUX	Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR VARIAÇÃO MASCULINA	Ballet Clássico de Repertório JUNIOR VARIAÇÃO FEMININA	Ballet Clássico de Repertório JUNIOR VARIAÇÃO MASCULINA
Ballet Clássico de Repertório ADULTO PAS DE DEUX	Ballet Clássico de Repertório ADULTO VARIAÇÃO FEMININA	Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR PAS DE DEUX	Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR VARIAÇÃO FEMININA
Ballet Clássico de Repertório PROFISSIONAL VARIAÇÃO FEMININA	Ballet Clássico de Repertório PROFISSIONAL PAS DE DEUX	Ballet Clássico de Repertório PROFISSIONAL VARIAÇÃO MASCULINA	Ballet Clássico de Repertório ADULTO VARIAÇÃO MASCULINA
11/07/2024 (quinta-feira)	12/07/2024 (sexta-feira)	13/07/2024 (sábado)	14/07/2024 (domingo)
Ballet Clássico Livre JUNIOR CONJUNTO	Ballet Clássico Livre JUNIOR DUO	Ballet Clássico Livre JUNIOR SOLO MASCULINO	Ballet Clássico Livre JUNIOR SOLO FEMININO
Ballet Clássico Livre SÊNIOR DUO	Ballet Clássico Livre SÊNIOR CONJUNTO	Ballet Clássico Livre SÊNIOR SOLO FEMININO	Ballet Clássico Livre SÊNIOR SOLO MASCULINO
Ballet Clássico Livre ADULTO DUO	Ballet Clássico Livre ADULTO SOLO MASCULINO	Ballet Clássico Livre ADULTO SOLO FEMININO	Ballet Clássico Livre ADULTO CONJUNTO
Ballet Clássico Livre PROFISSIONAL SOLO MASCULINO	Ballet Clássico Livre PROFISSIONAL SOLO FEMININO	Ballet Clássico Livre PROFISSIONAL CONJUNTO	Ballet Clássico Livre PROFISSIONAL DUO
11/07/2024 (quinta-feira)	12/07/2024 (sexta-feira)	13/07/2024 (sábado)	14/07/2024 (domingo)
Jazz JUNIOR DUO	Jazz JUNIOR CONJUNTO	Jazz Junior SOLO FEMININO	Jazz Junior SOLO MASCULINO
Jazz SÊNIOR CONJUNTO	Jazz SÊNIOR SOLO FEMININO	Jazz SÊNIOR SOLO MASCULINO	Jazz SÊNIOR DUO

Jazz ADULTO DUO	Jazz ADULTO SOLO MASCULINO	Jazz ADULTO CONJUNTO	Jazz ADULTO SOLO FEMININO
Jazz PROFISSIONAL SOLO FEMININO	Jazz PROFISSIONAL DUO	Jazz PROFISSIONAL SOLO MASCULINO	Jazz PROFISSIONAL CONJUNTO
11/07/2024 (quinta-feira)	12/07/2024 (sexta-feira)	13/07/2024 (sábado)	14/07/2024 (domingo)
Dança Contemporânea JUNIOR CONJUNTO	Dança Contemporânea JUNIOR DUO	Dança Contemporânea JUNIOR SOLO MASCULINO	Dança Contemporânea JUNIOR SOLO FEMININO
Dança Contemporânea SÊNIOR DUO	Dança Contemporânea SÊNIOR CONJUNTO	Dança Contemporânea SÊNIOR SOLO FEMININO	Dança Contemporânea SÊNIOR SOLO MASCULINO
Dança Contemporânea ADULTO SOLO FEMININO	Dança Contemporânea ADULTO SOLO MASCULINO	Dança Contemporânea ADULTO DUO	Dança Contemporânea ADULTO CONJUNTO
Dança Contemporânea PROFISSIONAL SOLO MASCULINO	Dança Contemporânea PROFISSIONAL SOLO FEMININO	Dança Contemporânea PROFISSIONAL CONJUNTO	Dança Contemporânea PROFISSIONAL DUO
11/07/2024 (quinta-feira)	12/07/2024 (sexta-feira)	13/07/2024 (sábado)	14/07/2024 (domingo)
Danças Urbanas JUNIOR DUO	Danças Urbanas JUNIOR CONJUNTO	Danças Urbanas JUNIOR SOLO FEMININO	Danças Urbanas JUNIOR SOLO MASCULINO
Danças Urbanas SÊNIOR CONJUNTO	Danças Urbanas SÊNIOR DUO	Danças Urbanas SÊNIOR SOLO MASCULINO	Danças Urbanas SÊNIOR SOLO FEMININO
Danças Urbanas ADULTO SOLO MASCULINO	Danças Urbanas ADULTO SOLO FEMININO	Danças Urbanas ADULTO CONJUNTO	Danças Urbanas ADULTO DUO
Danças Urbanas PROFISSIONAL SOLO FEMININO	Danças Urbanas PROFISSIONAL SOLO MASCULINO	Danças Urbanas PROFISSIONAL DUO	Danças Urbanas PROFISSIONAL CONJUNTO